



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0064 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto.

O texto verbal é claro e preciso, abrindo espaço para o diálogo com as ilustrações. Observa-se que a construção narrativa faz uso do recurso de repetição da expressão "SE EU FOSSE UM URSO..." (p. 4, p. 8, p. 10, p. 12, p. 20, p. 25, p. 28), conferindo ritmo e musicalidade para a obra.

A narrativa apresenta coerência, coesão, consistência e progressão. Observam-se essas questões quando, desde o início, o menino se imagina como urso e surgem diferentes ações que se relacionam aos desejos de infância e à imagem simbólica do animal, como vê-se nos trechos: "URSOS NÃO USAM ROUPAS!" (p. 17), "URSOS NÃO TOMAM BANHO!" (p. 18) e "NÃO FAZEM DEVER DE CASA!" (p. 19). Assim, apesar de partir da fantasia do menino, a narrativa apresenta uma lógica semântica que conecta os elementos presentes no texto verbal, posto que o urso é um animal selvagem que representa a força e a transgressão das regras. O desejo de se tornar um urso apresenta uma coerência, consolidando-se como uma metáfora para a liberdade que o menino quer viver.

A obra também apresenta conflitos que renovam o interesse narrativo, como quando o menino/urso, a partir da repetição do texto verbal "URSOS NÃO USAM ROUPAS..." (p. 33) e "NÃO TOMAM BANHO..." (p. 34) em diálogo com novas ilustrações, percebe que fazer tudo o que se quer nem sempre é tão bom quanto parece.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	33
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	34
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	25

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura.

O recurso de repetição da expressão “SE EU FOSSE UM URSO...” (p. 4, p. 8, p. 10, p. 12, p. 20, p. 25, p. 28) confere ritmo e previsibilidade ao texto, ao mesmo tempo em que instiga a imaginação da criança, permitindo-lhe projetar suas próprias fantasias.

A composição da narrativa é feita por meio de frases curtas, oferecendo aos leitores à possibilidade de completar e reinventar o enredo. As situações narradas como não tomar banho, reiterada nas páginas 7, 18 e 34, e olhar os adultos do alto, observada na página 21, combinam humor, fantasia e identificação, aproximando o texto da experiência cotidiana da infância, pelo viés da arte. Assim, a obra não apenas diverte, mas também cria um espaço de participação para as crianças, que são convidadas a construir sentidos junto ao texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	34
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	10

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta inventividade na criação de universos reais e imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis.

Ao se colocar no lugar de um urso, o menino constrói um universo lúdico que rompe com as regras do cotidiano, ao mesmo tempo em que mantém conexão com desejos comuns da infância, como não tomar banho (p. 18), não fazer dever de casa (p. 19) e sentar-se no banco da frente do carro (p. 13).

A narrativa é carregada de humor e fantasia, criando um espaço envolvente e simbólico de força, liberdade e transgressão como é possível observar nos trechos em que o menino/urso enuncia que "COMERIA FRANGO TODOS OS DIAS!" (p. 9) e "... VERIA DESENHOS O DIA INTEIRO!" (p. 11), favorecendo relações com as culturas infantis.

A repetição da expressão "SE EU FOSSE UM URSO..." (p. 4, p. 8, p. 10, p. 12, p. 20, p. 25, p. 28) organiza o pensamento do personagem, dá ritmo e musicalidade à narrativa e aproxima o texto da oralidade infantil. Esse recurso favorece a memorização e convida as crianças a imaginarem outras possibilidades, tornando a leitura interativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	28

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, o texto apresenta linguagem adequada à faixa etária das crianças.

A narrativa apresenta um texto verbal claro e direto, construído a partir da repetição da expressão “SE EU FOSSE UM URSO...” (p. 4, p. 8, p. 10, p. 12, p. 20, p. 25, p. 28), completando o enunciado com ações/desejos comuns das crianças como ver desenhos o dia inteiro (p. 11) e sentar-se no banco da frente do carro (p. 13), criando ritmo e expectativa, elementos que favorecem a atenção e a oralidade.

A narrativa abre espaço para a participação criativa da criança, na medida em que deixa espaços para elas imaginarem novas possibilidades. Ao dialogar com desejos, brincadeiras e percepções próprias da infância, a obra favorece relações com as culturas infantis e contribui para a construção de identidades, ao mesmo tempo em que promove uma experiência literária significativa, marcada pelo humor e pela fantasia. Dessa forma, a obra combina clareza, criatividade e ludicidade, apresentando um estilo alinhado ao universo cognitivo, afetivo e cultural das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	25

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças.

O texto verbal combina ritmo, humor e simbolismo. A cadência do texto permite que as crianças explorem novas formas de expressão, ampliando o vocabulário, como observa-se a partir do texto verbal "...HIBERNARIA SEIS MESES POR ANO!" (p. 20), que apresenta o termo hibernar em duplo uso, por exemplo.

O desejo de liberdade e autonomia é potencializado por uma linguagem inventiva, rítmica e acessível, que garante tanto a identificação do público infantil quanto a abertura para interpretações mais críticas e simbólicas. Os trechos "URSOS NÃO USAM ROUPAS!" (p. 17), "URSOS NÃO TOMAM BANHO!" (p. 18) e "NÃO FAZEM DEVER DE CASA!" (p. 19) são exemplos de como a narrativa brinca com a linguagem, reforçando o uso da negação e oferecendo oportunidades para reflexão, ao convidar as crianças a acompanharem os pensamentos e desejos do menino, estimulando o desenvolvimento da imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	19

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, o texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões.

A obra respeita os direitos humanos, pois não apresenta conteúdos preconceituosos, demonstrando sensibilidade e cuidado com o tratamento do tema. Ao explorar o universo imaginativo do menino, a obra valoriza experiências e desejos infantis, sem estigmatizar diferenças, como observa-se nas páginas 22-23, em que o texto enuncia "SÓ TERIA AMIGOS URSOS!" e há a ilustração de três ursos diferentes se abraçando. Na cena em que o menino/urso percebe que perderia seus amigos a partir da afirmativa "URSOS SÓ TÊM AMIGOS URSOS..." (p. 37), há a ilustração de três crianças, e um cachorro, reforçando que a amizade prevê a diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	37

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de tempo-espaço.

A narrativa se desenvolve a partir do desejo inicial do menino de ser um urso, passando por sua exploração imaginativa e finalizando na reflexão sobre sua escolha, criando uma progressão temporal lógica. Observa-se a interação entre o menino e os pais, que demonstram afetividade e compreensão, resolvendo o conflito interno do menino, como vemos em "TUDO BEM, MEU FILHO! NÓS TE AMAMOS DO JEITO QUE VOCÊ É." (p. 39).

A obra estabelece relações de espaço e tempo de forma acessível às crianças ao trazer o cotidiano do menino a partir de situações que se desenvolvem em casa (p. 8; p. 11), na escola (p. 15) e ao longo do dia a dia (p. 12; p. 16), que se mesclam com o universo imaginário. O tempo progride linearmente conforme o menino experimenta, reflete e chega à conclusão sobre seu desejo. A narrativa articula personagens, enredo, espaço e tempo de forma coerente, permitindo que as crianças acompanhem o desenvolvimento da história e se envolvam na construção de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	39

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos.

O discurso do menino/urso é construído a partir de uma linguagem simples, direta e espontânea, próxima da oralidade infantil, garantindo autenticidade e identificação por parte das crianças. Expressões como "...IRIA SEMPRE NO BANCO DA FRENTE" (p. 13) ou "A ESCOLA IA SER MOLEZA!" (p. 14), refletem o modo de falar e pensar das crianças, sem artificialidade. Já a fala dos pais "TUDO BEM, MEU FILHO! NÓS TE AMAMOS DO JEITO QUE VOCÊ É." (p. 39), assume um tom acolhedor e afetivo, relacionado à função de cuidado e orientação que exercem na narrativa. Essa distinção revela o uso da variação linguística, pois o autor respeita as diferentes vozes dentro da obra, ajustando a linguagem aos contextos comunicativos e às funções de cada personagem. Isso contribui tanto para a verossimilhança, quanto para a riqueza estética do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	39

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta originalidade.

Mesmo partindo de situações cotidianas da infância, como o desejo infantil de não tomar banho (p. 7), comer o que quiser (p. 9) e ver desenho o dia inteiro (p. 11), a narrativa se desdobra de forma criativa ao imaginar a transformação do menino em um urso, como observamos entre as páginas 4-23. Esse recurso narrativo traz um efeito surpresa, na medida em que transporta os leitores do real para o imaginário, de modo inesperado e lúdico. A progressão da narrativa foge da previsibilidade quando o menino, inicialmente, deseja ser um urso, mas ao refletir sobre as consequências dessa escolha, descobre que talvez não seja tão bom assim, como observa-se na segunda parte da narrativa, entre as páginas 24-39. A originalidade se manifesta tanto no enredo, quanto na linguagem inventiva, que brinca com a repetição e a cadência, incentivando as crianças a entrarem no jogo criativo da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	24-39
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	4-23
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	7

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra.

Capa, contracapa e folha de rosto apresentam o urso em diferentes perspectivas e ângulos, despertando curiosidade e interesse nos leitores.

A ilustração dialoga ao longo de toda a obra com o texto verbal, de modo a expandir o universo narrativo, favorecendo múltiplas camadas de compreensão e enriquecendo a experiência leitora. As sequências de imagens, cuidadosamente articuladas, compõem um todo enunciativo, situando os cenários e sugerindo as transformações do personagem. Nas páginas 24 e 36, por exemplo, são as ilustrações que revelam o desânimo do personagem diante da tomada de consciência de que talvez não fosse tão bom ser um urso, favorecendo a experiência de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	contracapa
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	folha de rosto
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	36
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	24

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações da obra possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças.

As ilustrações são criativas e apresentam um tratamento artístico que amplia os sentidos da narrativa. Constroem um enredo visual próprio, uma trama estética única, que dialoga com o texto verbal. A narrativa parte de um desejo divertido que brinca com a possibilidade de o menino imaginar-se como um urso (p. 4). No entanto, surpreende ao conduzir a uma reflexão de que ser urso pode não ser tão interessante quanto parece. A virada narrativa dá-se pela imagem, em especial, a partir da página 24, onde o semblante do urso, até então animado, se altera, imprimindo certa imprevisibilidade a trama. O texto verbal repete as ações realizadas na primeira parte da obra, entretanto as ilustrações mostram que as atividades de comer frango todos os dias (p. 28) e de não tomar banho (p. 34) deixam de ser interessantes para o personagem, conferindo um desfecho divertido e repleto de significados à obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	34

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade.

As ilustrações, feitas em preto, com pequenos detalhes em cor, garantem unidade visual e reforçam a coerência entre texto e imagem. O equilíbrio entre cor e traço cria uma atmosfera que dialoga diretamente com o conteúdo, como observa-se na cena em que o urso surge no carro verde, sentado no banco da frente, com o corpo todo para fora, apertando o pai e a mãe (p. 12); na euforia presente na sequência de cenas em que ele vibra porque "URSOS NÃO USAM ROUPAS!" (p. 17), "URSOS NÃO TOMAM BANHO!" (p. 18) e "NÃO FAZEM DEVER DE CASA!" (p. 19) e na introspecção ao perceber que não queria mais ser urso (p. 36).

Em algumas páginas, a ilustração ocupa grande parte da cena, especialmente quando o urso aparece sozinho, como nas páginas 4 e 20, por exemplo, gerando impacto visual e enfatizando a fantasia do menino. Em contraste, quando surgem os pais ou outras crianças, as figuras humanas são representadas em menor escala, como nas páginas 15 e 16, o que reforça a desproporção entre o desejo de ser urso e o mundo cotidiano. Essa alternância na hierarquia visual orienta a leitura, conduzindo o olhar da criança e intensificando os efeitos simbólicos da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	36
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	12

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Sim, as técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise.

O traço expressivo, aliado ao uso predominante do preto, com detalhes em cor, reforça as emoções dos personagens, como observamos nas páginas 36, 38 e 39, em que o tom rosa nas bochechas cria vivacidade aos personagens.

A composição visual é marcada pela organização dos enquadramentos em fundo branco, centralizando a ação do personagem e evidenciando a progressão temporal e espacial, como vemos na página 7, onde o urso afirma que não vai tomar banho, se sobrepondo aos pais e, na página 11, onde o urso aparece de costas, sentado no sofá, ao lado do pai, com o controle remoto nas mãos. Os exemplos também reforçam que as ilustrações expandem o texto verbal, assumindo a função de narrar ações e sentimentos nos momentos em que a palavra se mostra mínima ou ausente. Essa interação entre texto e imagem amplia as possibilidades de interpretação, estimula a imaginação infantil e favorece a vivência estética das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	36
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	38
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	39
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	7

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, as ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças.

As ilustrações expandem as percepções de mundo, representando práticas do cotidiano das crianças a partir das ações do menino/urso, como vemos na página 15, em que o personagem aparece na escola com um desenho nas mãos e na sequência de páginas no qual o personagem pula, rola na lama e planta bananeira, demonstrando vibração ao afirmar que "URSOS NÃO USAM ROUPAS!" (p. 17), "URSOS NÃO TOMAM BANHO!" (p. 18) e "NÃO FAZEM DEVER DE CASA!" (p. 19) .

As ilustrações, portanto, evitam estereótipos, estimulam a empatia e o reconhecimento de diferentes formas de ser e favorecem a construção de sentidos abertos. Ao privilegiar o simbólico em vez do literal, ampliam o universo de significação e fortalecem a experiência estética das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	19

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado na obra, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças.

A narrativa apresenta o texto verbal a partir da perspectiva de uma criança que imagina ser um urso (p. 4), permitindo que os leitores acompanhem seus pensamentos e desejos. No entanto, as ilustrações representam o personagem como urso ao longo de toda a obra, sem mostrar a forma humana do menino (p. 4-39). Esse recurso cria um efeito de imersão visual, transportando a criança para o universo imaginário, contribuindo para a experiência estética, como observa-se, por exemplo, quando o menino/urso avisa “- MAMÃE, PAPAI! NÃO QUERO MAIS SER UM URSO!” (p. 38) e os pais respondem: “- TUDO BEM, MEU FILHO. NÓS TE AMAMOS DO JEITO QUE VOCÊ É.” (p. 39), e as cenas ilustram a ambivalência do choro e do riso, sentimentos que fazem parte do cotidiano das crianças e que geram identificação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	4-39
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	38
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	39

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, o tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos.

A narrativa estrutura-se a partir da repetição da expressão “SE EU FOSSE UM URSO...” (p. 4, p. 8, p. 10, p. 12, p. 20, p. 25, p. 28). Recurso que confere ritmo, musicalidade e aproximação com a oralidade infantil, ao mesmo tempo em que instiga a imaginação das crianças. As ilustrações não apenas acompanham o texto verbal, mas criam uma trama visual própria, marcada pela expressividade das ações do menino/urso. Elas complementam e expandem o enredo, explorando emoções e situações de humor, como vemos entre as páginas 16-19 em que há o enunciado “MAMÃE NÃO COMPRARIA ROUPAS DE QUE NÃO GOSTO!”, seguida pela vibração expressa em “URSOS NÃO USAM ROUPAS!”, “URSOS NÃO TOMAM BANHO!” e “NÃO FAZEM DEVER DE CASA!”, e ilustrações que trazem o urso pulando, rolando na lama e de cabeça para baixo, favorecendo uma leitura criativa, lúdica e significativa, que dialoga com a sensibilidade e a experiência estética das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	16-19
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	25

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças.

O tema é abordado de maneira aberta e lúdica. A narrativa surpreende ao longo de toda a obra, desde o desejo inicial do menino de ser um urso (p. 4) até o momento em que ele conclui que a transformação não seria tão boa assim, como observa-se a partir da página 24. É essa virada de perspectiva, narrada entre as páginas 25-39, que convida às crianças a interpretar a situação, observando causas, consequências e emoções do personagem. O texto verbo visual não apresenta respostas prontas, mas cria um espaço fértil para questionamento, imaginação e construção de sentidos. As ilustrações, ao representarem o menino sempre como urso, mesmo quando a narração se mantém em primeira pessoa, reforçam a ambiguidade entre fantasia e realidade. Recurso que estimula a participação das crianças na interpretação do enredo, ampliando sua experiência estética e crítica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	25-39
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	24

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro.

A narrativa estimula a reflexão sobre as escolhas cotidianas das crianças. Ao apresentar a trajetória do menino que deseja ser um urso e, posteriormente, decide não querer mais, a narrativa amplia o repertório ético e estético das crianças, refletindo sobre os limites, as responsabilidades e as escolhas em contextos socioculturais experienciados pelas crianças.

A obra propõe reflexões sobre ações e consequências na relação com os outros, como pais e amigos, como vemos nas páginas 24 e 25, no qual o menino/urso percebe que o medo dos outros faz com que ele fique sozinho. A partir desse momento, há uma repetição das ações do personagem, em que o menino/urso é ilustrado comendo frango (p. 28) e vendo desenhos (p. 29), como no início do livro, mas dessa vez sem companhia. Nas páginas 37, 38 e 39, o desfecho do enredo é marcado pelo desejo de retomar a relação com os amigos e os pais, permitindo às crianças reflexões sobre si, o outro e o mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	37
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	38
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	39
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	29
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	24

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura.

Texto verbal e ilustrações narram ações, emoções e as transformações do personagem, possibilitando uma ampliação dos sentidos e diferentes possibilidades de leitura ao oferecer recursos visuais que conferem uma estética humorística, como observa-se na página 12, em que o urso surge no carro, sentado no banco da frente, com o corpo todo para fora, apertando o pai e a mãe e, nas páginas 22-23, em que o personagem surge feliz, de olhos fechados, abraçando outros dois ursos diferentes, conferindo um duplo sentido ao termo "amigo urso".

A capa do livro é elaborada com uma cor de fundo verde, que destaca o título e o personagem, atraindo a atenção dos leitores desde o primeiro contato. No interior da obra, observa-se o uso do fundo branco nas páginas, conferindo ênfase aos elementos da narrativa. Na contracapa, o urso é ilustrado hibernando. A folha de rosto reúne as informações editoriais, como edição, direitos autorais e ficha catalográfica (p. 2), e o personagem é ilustrado de costas. Não há dedicatória. Na página 3 observa-se quatro ilustrações de urso em diferentes posições, abrindo a narrativa. Ao final da narrativa, apresenta-se uma página com fotos do autor/ilustrador acompanhadas de um texto de apresentação (p. 40). Recursos paratextuais que ampliam as possibilidades de leitura das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	contracapa
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	folha de rosto
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	3
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	2
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	40

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia efeitos de sentidos criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético.

O projeto gráfico da obra favorece a experiência de leitura das crianças. O fundo branco destaca o texto verbal e as ilustrações, organiza a narrativa e confere novas camadas de sentidos. Os recursos visuais, como a escolha da fonte, enquadramentos e o uso pontual de cores diferentes de preto, destacam elementos da narrativa, trazendo ênfase em especial às ações e aos sentimentos do personagem, como na página 31, em que o urso aparece sentado, de costas, sozinho, segurando o desenho vermelho nas mãos, mas o elefantino desenhado no papel aparece triste como ele.

A obra apresenta páginas que trazem apenas o texto verbal, como observa-se nas páginas 5-6; outras que apresentam somente a ilustração, como as páginas 35-36 e, por fim, páginas que conjugam texto e imagem como vê-se nas páginas 28-29. Essas diferentes diagramações oferecem acabamento estético para a obra, convidando os leitores a realizarem uma leitura participativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	5-6
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	28-29
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	35-36
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	31

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche.

A versão HTML5 apresenta audiolivro descritivo e narrativo, ambos organizado em várias pastas diferentes, cada uma delas fazendo referência a uma página da obra.

Há elementos de áudio como uso integrado de voz, música e efeitos sonoros na versão narrativa. A narração da história é feita por uma criança, favorecendo a identificação, pois aproxima a obra do universo simbólico e comunicativo das crianças pequenas, como observa-se no arquivo audio_clit1_locp22_23_v2.mp3, quando o menino fala “Só teria amigos ursos!”

As nuances e a cadência da leitura, com pausas, ênfases e mudanças de ritmo, produzem uma oralidade envolvente, como observa-se no audio_clit1_locp12_13.mp3, quando o menino diz “Se eu fosse um urso... iria sempre no banco da frente!”, contribuindo para a experiência estética da leitura.

O fundo musical brincante e os efeitos sonoros que acompanham as ações do personagem, como o ronco do urso, como ouvimos no audio_clit1_locp20_v2.mp3, funcionam como suportes de significação, favorecendo a atribuição de sentidos e estimulando a imaginação das crianças pequenas por meio da articulação entre palavra e som. A mudança de tonalidade musical e da própria voz da criança narradora no momento em que o urso começa a refletir sobre suas ações no segundo momento da obra, reforça a dimensão ética e estética da narrativa, permitindo que o ouvinte perceba, também, por via sonora, a angústia do personagem, como observa-se no arquivo audio_clit1_locp25_v2.mp3.

No arquivo audio_clit1_locp39.mp3, há a presença de duas vozes adultas, uma masculina e outra feminina, compondo as falas dos pais no final da história, o que contribui para a compreensão da trama a partir da pluralidade de timbres e perspectivas, combinando voz, música e efeitos sonoros de maneira integrada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp22_23_v2.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp12_13.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp20_v2.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp25_v2.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp39.mp3

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades.

As duas versões, descritiva e narrativa, ampliam os efeitos literários da obra com recursos próprios da linguagem sonora. A passagem no trecho audio_clit1_locp20_v2.mp3 apresenta sons brincantes, como o ronco do urso. O som do carro ligando, quando o urso diz que irá no banco da frente, no trecho audio_clit1_locp12_13.mp3, acrescenta camadas de sentidos, convidando as crianças a entrarem no jogo imaginativo.

A audiodescrição oferece clareza, descrevendo as ilustrações com detalhes, como ouvimos no trecho audio_clit1_adp8.mp3, em que há a descrição da cena em que o urso está sentado à mesa, comendo um frango inteiro. Esse recurso garante acessibilidade e, ao mesmo tempo, preserva a experiência estética, mantendo a harmonia entre o som e a imagem evocada pela palavra, contemplando as especificidades da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp20_v2.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp12_13.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_adp8.mp3

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos.

O uso da voz de uma criança, como observa-se, por exemplo, no audio_clit1_locp8_9.mp3, quando o menino narrador diz “Se eu fosse um urso... comeria frango todos os dias!”, aproxima as crianças, favorecendo a identificação e a compreensão da narrativa.

Os efeitos sonoros e a trilha musical de caráter brincante ampliam as possibilidades de imaginação e de envolvimento, atuando como suportes de significação que dialogam com o texto escrito, como observa-se no arquivo audio_clit1_locp14.mp3, em que há a narração do trecho "A ESCOLA IA SER MOLEZA!" e do audio_clit1_locp16_v2.mp3 que apresenta o trecho "MAMÃE NÃO COMPRARIA ROUPAS DE QUE NÃO GOSTO!"

Destaca-se também a sonoplastia feita com xilofone, instrumento que evoca leveza, simplicidade e ludicidade, como observa-se, por exemplo, nos arquivos audio_clit1_locp4_5.mp3 e audio_clit1_locp6_7_v2.mp3. Um recurso musical que acompanha e marca determinadas passagens da história, favorecendo a construção de sentidos por meio do jogo entre palavra e som.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp4_5.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp16_v2.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp14.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp8_9.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp6_7_v2.mp3.

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas.

As descrições são realizadas por uma voz masculina, adulta, como ouve-se no arquivo audio_clit1_adp6_7.mp3.

A narração também é realizada por vozes humanas, como observa-se nos arquivos audio_clit1_locp4_5.mp3 e audio_clit1_locp39.mp3, o que garante naturalidade e aproximação afetiva com o público. A maior parte da história é narrada por uma criança, recurso que reforça a identificação com o ouvinte e mantém uma linguagem viva, expressiva e distante de qualquer artificialidade. Duas vozes adultas, uma masculina e outra feminina, aparecem no desfecho, representando a fala dos pais, o que enriquece a experiência de escuta sem recorrer a recursos robotizados, como ouve-se no trecho audio_clit1_locp39.mp3.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp4_5.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_adp6_7.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp39.mp3

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora.

As versões atendem aos requisitos de mixagem, equalização e ganho. As vozes que descrevem e narram a obra mantêm-se claras, sem ruídos ou oscilações bruscas de volume, como observa-se no trecho audio_clit1_locp33.mp3.

A trilha musical e os efeitos sonoros, como os produzidos com xilofone, no arquivo audio_clit1_locp4_5.mp3 ou os sons que acompanham as ações do personagem presentes, por exemplo, no trecho audio_clit1_locp10_11.mp3, em que o menino diz que veria desenhos o dia inteiro e há um som que remete a jogo, aparecem em equilíbrio com a narração, nunca sobrepondo a compreensão do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp4_5.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp33.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp10_11.mp3

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma.

Quando não é possível coincidir os cortes com frases musicais, percebe-se o uso adequado de recursos técnicos como *fade in* e *fade out*, garantindo transições suaves e evitando comprometimentos na escuta, como observa-se nos arquivos audio_clit1_locp20_v2.mp3, que narra o trecho que o menino hibernaria seis meses por ano; audio_clit1_locp22_23_v2.mp3, que narra a cena dos amigos ursos e audio_clit1_locp25_v2.mp3, que apresenta a mudança na trilha sonora e no tom da narração, marcando a transição de sentimentos do personagem. Esse cuidado de edição contribui para a qualidade estética da obra, assegurando fluidez e conforto auditivo para o público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp22_23_v2.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp20_v2.mp3
HT LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	HTLC0002010064P260101000001_Z IP.zip	audio_clit1_locp25_v2.mp3

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações.

A narrativa é construída sem recorrer a falas ou imagens que tragam estereótipos. A obra faz referência à fantasia, ao narrar o desejo de uma criança de escapar da rotina cotidiana, imaginando como seria a vida se ela fosse um urso. Texto verbal e ilustrações propõem reflexões sobre as ações do menino/urso que passa a perceber-se sozinho (p. 24-37). Nas páginas 38 e 39, o desfecho do enredo é marcado pelo desejo de voltar a ser menino, retomando a relação com os amigos e os pais e possibilitando às crianças reflexões sobre si, o outro e o mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	24-37
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	38
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	39

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra não apresenta viés didático, de teor doutrinário panfletário ou proselitismo religioso.

O texto e as ilustrações estão organizadas de maneira lúdica, explorando experiências e subjetividades a partir do ponto de vista de um menino, como vê-se entre as páginas 4-23, que surge como urso, transgredindo várias regras do dia a dia. A narrativa brinca com os desejos, rotinas e situações imaginadas pelo personagem, permitindo que as crianças imaginem o seu cotidiano, como observa-se entre as páginas 24-39, quando o menino/urso passa a sentir-se sozinho. Esse processo não transmite ensinamentos didáticos ou normas comportamentais, mas propõe uma reflexão afetiva, principalmente, no desfecho presente nas páginas 38-39, em que o personagem deseja voltar a ser menino, valorizando a capacidade de pensar sobre as escolhas e consequências de forma aberta e sensível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	24-39
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	38-39
IM LC 000 201 - 0064 P26 01 01 000 001	IMLC0002010064P260101000001-P DF.pdf	4-23

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:36.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:56.